

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Антипова Наталья Викторовна
Должность: и.о. директора филиала
Дата подписания: 20.02.2024 18:49:52
Уникальный программный ключ:
fae5412acb1bf810dc69e6bc004ac45622b84b3a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического
объединения учителей прикладных наук
Протокол № 1 от 30 августа 2021 года
Руководитель Методического
объединения
Л.И. Зандакова



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова
Н.В. Антипова
31 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Уровень	Основное общее образование
Класс	5-8 класс
Составитель	Сидорова Е.М., учитель музыки

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Содержательной и критериальной основой для разработки программы по музыке явились планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Личностные результаты

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- художественный вкус, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

Ученик научится	Получит возможность научиться
Познавательные УУД	
5 класс	
<ul style="list-style-type: none">- находить (в учебниках и др. источниках) достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач;- анализировать (в т. ч. выделять главное, делить текст на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия;- представлять информацию в разных формах (рисунков, текст, таблица, план, схема, тезисы);- владеть смысловым чтением, вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию.	<ul style="list-style-type: none">- строить логически обоснованные рассуждения - на простом и сложном уровне;- устанавливать причинно-следственные связи – на простом и сложном уровне;- сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определенным критериям;- основам рефлексивного чтения.
6 класс	
<ul style="list-style-type: none">- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;- самостоятельно давать определение понятиям.	<ul style="list-style-type: none">- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none">- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);- работать в группе над сообщением;- устанавливать причинно-следственные связи;- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;	<ul style="list-style-type: none">- ставить проблему, аргументировать её актуальность;- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект.

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).	
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей; - выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; - распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать текст на основе расшифровки видеозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения; - входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты; - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
Регулятивные УУД	
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - определять цель, проблему в учебной деятельности с помощью учителя; - планировать учебную деятельность; - работать по плану, сверяясь с целью; - находить и исправлять ошибки; - оценивать степень и способы деятельности и достижения цели. 	<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать версии самостоятельно; - оценивать степень и способы деятельности и достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации (в т. ч. проект), используя ИКТ; - работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в т. ч. самостоятельно, используя ИКТ; - оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки.
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. 	<ul style="list-style-type: none"> - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - планировать пути достижения целей; - устанавливать целевые приоритеты; - уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им; - использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. 	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем; - участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами используемого языка; - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
8 класс	

<ul style="list-style-type: none"> - убеждать; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; - интегрироваться в группу сверстников и - строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - основам коммуникативной рефлексии; 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
Коммуникативные УУД	
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - основам коммуникативной рефлексии; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; - поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; - планировать общие способы работы; - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. 	<ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

- владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	
---	--

Предметные результаты

Ученик научится	Получит возможность научиться
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; - понимать специфику музыки различать особенности видов искусства; - владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и осуществлять поиск информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать активное участие в художественных событиях класса; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - определять средства музыкальной выразительности; - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации самостоятельного творчества, составлении домашней фонотеки, видеотеки.
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; - понимать специфику и особенности музыкального языка; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании; - называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) 	<ul style="list-style-type: none"> - определять средства музыкальной выразительности, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др.; - определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием; - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре, владеть специальной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности; - проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов самостоятельно решать творческие задачи, - высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др.

8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать средства музыкальной выразительности; - понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за развитием музыки; - понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты; - сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов; разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.

II. Содержание учебного предмета (по В.В. Алееву, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак)

5 класс

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Примерный перечень музыкального материала:

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова - Маленький принц

П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.

Из фортепианного цикла «Времена года»;

Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»

М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье...;

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.

Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

В. А. Моцарт, Симфония № 40. I часть. Фрагмент;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»

В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина?

Ах ты, степь широкая... Русская народная песня

Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова

Висла. Польская народная песня;

Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»;

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок

С Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна

Есть на Волге утес. *Русская народная песня*;
П. Чайковский. Отче наш;
Н. Римский–Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие;
Д. Бортнянский. Многолетие;
Кант VIII века «Музы согласно»
Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина»
М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;
М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя»
Н. Римский–Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие;
Н. Римский–Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие;
С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент;
Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент
И. Стравинский. Русская; У Петрушки.
Из балета «Петрушка»;
П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик»

6 класс

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Примерный перечень музыкального материала:

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;
М. Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»».
И. Брамс «Симфония №3», 3 часть;
М. И. Глинка «Вальс-фантазия»;
М. П. Мусоргский «Старый замок»;
Л. Бетховен «Симфония №7» (2 часть);
Р. Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»;
К. Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»;
Л. Бетховен «Симфония №9» (4 часть);
Ф. Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»;
В. А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;
Ф. Шопен «Полонез ля-мажор»;
М. Равель «Болеро»;
А. И. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
Л. Бетховен «Симфония №5» (1 часть);
И. С. Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»;
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»;
Ф. Шуберт «Серенада»;
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть);

В. А. Моцарт «Реквием. Лакримоза»;
П. И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;
И. С. Бах «Прелюдия до мажор»;
Н. А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;
В. А. Моцарт «Да будет мир» (канон);
И. С. Бах «Органная токката и fuga ре-минор», ХТК;
С. В. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень» (романс);
С. В. Рахманинов, Ф. Тютчева «Весенние воды»
Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»;
Н. А. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»;
И. С. Бах «Скерцо» из сюиты №2;
Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»;
Л. Бетховен «Гроза. Буря» симфония №6 (4 часть);
К. А. Дебюсси «Лунный свет»;
О. Мессиаан «пробуждение птиц»;
К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

7 класс

В классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Примерный перечень музыкального материала:

Бетховен «Соната №14»;
И. Брамс «Симфония №3»;
Бетховен «Соната №14» 1 часть;

Чайковский "Ноябрь";
Римский-Корсаков "Шехерезада";
А. Н. Скрябин «Этюд №12»;
Ф. Шопен «Прелюдия №20»;
А. Вивальди «Зима», 1 часть;
Л. Бетховен «Симфония №5», 3 часть;
Рахманинов "Прелюдия №12";
Шуберт "Лесной царь";
"Князь Игорь" А. Бородин «Богатырская симфония»;
Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»;
П. И. Чайковский «Симфония №4»;
М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;
П. И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;
Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»;
Р. Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»;
В. А. Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»;
Ф. Шуберт «Серенада»;
Ф. Шуберт «Зимний путь»;
Ф. Шопен «Прелюдия №7»;
Л. Бетховен «Симфония №5», 1 часть;
М. И. Глинка «Венецианская ночь»;
Ф. Шопен «Прелюдия №7»;
А. Бородин «Спящая княжна»;
М. И. Глинка «Венецианская ночь»;
Д. Д. Шостакович «Симфония №7», 1 часть;
М. П. Мусоргский «Старый замок».

8 класс

1. Тема «О традиции в музыке»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

2. Тема «От современности в музыке»

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

III. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Музыка рассказывает обо всём	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.
2-4	Древний союз	3	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) Инсценировать песни
5-7	Слово и музыка	3	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.
8-10	Песня	3	Выражать в вокальном исполнении эмоциональное содержание песни. Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Определять на слух по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму) музыку выдающихся композиторов прошлого и современности.
11	Заключительный урок	1	Творческая лаборатория. Самооценка, Анализ музыкальных произведений. Тест. Творческие задания. Музыкальная викторина.
12, 13	Романс	2	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием
14, 15	Хоровая музыка	2	Выражать в вокальном исполнении эмоциональное содержание песни. Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Определять на слух по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму) музыку выдающихся композиторов прошлого и современности.
16	Заключительный урок	1	Итоговый контроль. Музыкальная лаборатория. Анализ музыкальных произведений. Самооценка. Рецензия на произведение

17, 18	Опера	2	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
19, 20	Балет	2	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое); самостоятельно подбирать сходные образы литературных произведений и изучаемой музыки.
21, 22	Музыка звучит в литературе	2	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.
23, 24	Образы живописи в музыке	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства; рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства
25	Музыкальный портрет	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейский и русской музыки разных эпох.
26	Заключительный урок	1	Итоговый контроль. Музыкальная лаборатория. Анализ музыкальных произведений. Самооценка. Рецензия на произведение
27, 28	Пейзаж в музыке	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства; рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства
29-31	Музыкальная живопись сказок и былин	3	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
32, 33	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы
34	Подводим итоги.	1	Итоговый контроль. Итоговая оценка учителя. Тест, викторина. Взаимооценка, взаимопрос. Хоровое пение. Творческая лаборатория.

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	«Музыка души»	1	

2	Наш вечный спутник.	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой; анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов
3	Искусство и фантазия.	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей; исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно образным содержанием
4	Искусство–память человечества.	1	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму) музыку выдающихся композиторов прошлого и современности; участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций.
5	В чём сила музыки.	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) Инсценировать песни; осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран
6	Волшебная сила музыки.	1	Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно образным содержанием; владеть отдельными специальными музыкальными терминами. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
7	Музыка объединяет людей.	1	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.
8	Тысяча миров музыки.	1	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности; проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
9	Единство музыкального произведения.	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения; владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
10	Вначале был ритм.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения; осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.
11	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1	
12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1	
13	Диалог метра и ритма	1	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении;

			воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена, А. Хачатуряна; воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
14 15	От адажио к престо.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры; воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха); осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.
16	Мелодия – душа музыки.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберт); осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф. Шуберт).
17	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений; воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В. А. Моцарта и П. И. Чайковского.
18	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	
19	Что такое гармония в музыке.	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО; интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально - творческой деятельности; понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения; сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки; воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.
20	Два начала гармонии.	1	
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	
22	Красочность музыкальной гармонии.	1	Красочность музыкальной гармонии; наблюдать за развитием одного образа в музыке; устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
23	Мир образов полифонической музыки.	1	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений; исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
24	Философия фуги.	1	
25	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения; исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.
26	Пространство фактуры.	1	
27	Тембры – музыкальные краски.	1	

28	Соло и тугги.	1	
29	Громкость и тишина в музыке.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии; анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении; устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.
30	Тонкая палитра оттенков.	1	
31	«Чудесная тайна музыки». По законам красоты.	1	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки; воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное); творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
32	По законам красоты.	1	
33	Современные исполнители. Современная вокальная и инструментальная музыка.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.
34	Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки»	1	Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
3	Что такое музыкальное содержание	1	Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов
4	Что такое музыкальное содержание	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке; выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова «Шехерезада»	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке; выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.
9	Когда музыка не нуждается в словах	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
10	Лирические образы в музыке	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
11	Драматические образы в музыке	1	
12	Эпические образы в музыке	1	
13	Память жанра	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении; определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; различать виды, стили и жанры искусства; подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»; составлять музыкально-литературные композиции; оценивать их художественную значимость; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию; наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем); проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
14	Такие разные песни, танцы и марши	1	
15	Такие разные песни, танцы и марши	1	
16	Такие разные песни, танцы и марши	1	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	
19	От целого к деталям	1	
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	
23	Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»	1	

24	Многомерность образов в форме рондо	1	
25	Многомерность образов в форме рондо	1	
26	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д. Д. Шостаковича	1	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.
27	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
28	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западно-европейских и отечественных композиторов. Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем)
29	Музыкальный порыв	1	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
31	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	
32	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	
34	Формула красоты	1	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
2	Настоящая музыка не бывает старой	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
3	Живая сила традиции	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
4	Искусство начинается с мифа	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
7	«Благословляю вас леса...»	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
8	Образы радости в музыке	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
9	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
10	«Слезы людские, о слезы людские»	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)
11	«Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
12	Два Пушкинских образа в музыке	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
13	Трагедия любви в музыке П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
14	Подвиг во имя свободы Л. Бетховен Увертюра «Эдмонд»	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)
16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
17	Мир духовной культуры	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
18,19	Колокольный звон на Руси	2	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
20	Рождественская звезда	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

21, 22	От Рождества до Крещения	2	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)
23	Светлый праздник. Православная музыка сегодня	1	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
24	Как мы понимаем современность	1	Находить в музыкально- образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
25	Вечные сюжеты	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
26	Философские образы 20 века.	1	Применять информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
27	Диалог Запада и Востока в творчестве современных отечественных композиторов	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)
28, 29	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	2	Различать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
30, 31	Лирические странички советской музыки	2	Находить в музыкально- образовательном пространстве сети Интернет аранжировки классических музыкальных произведений.
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки
33	Любовь никогда не перестанет	1	Применять информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
34	Подведение итогов	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)