

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Антипова Наталья Викторовна
Должность: и.о. директора филиала
Дата подписания: 20.08.2022 18:49:52
Уникальный программный ключ:
fae5412acb1bf810dc69e6bc004ac45622b84b3a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического
объединения учителей
гуманитарных наук

Протокол № 1 от 30 августа 2022 года

Руководитель методического

объединения

 Н.В. Григорьева

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова



Н.В. Антипова

31 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

по ФГОС ООО от 31.05.2021 № 287

Уровень

Основное общее образование

Класс

5-9 класс

Улан-Батор
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры,

культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников-Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван—крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» —народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов—ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**»—научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русская литература XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков-грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

«Волк на псарне»-отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне»—поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.)

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино»—отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами

рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**»—повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин—два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А. Н. Плещеев.** «**Весна**» (отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **А. Н. Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков** «**Зима**»

(отрывок); **А. В. Кольцов. «В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты

характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста». Война и дети—обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»-пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**»; **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

Литература народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Зарубежная литература

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь—герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»**

(«Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Маман»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. **«Говорящие»** фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. **«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»** (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир:

безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Жукаса**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

«Интервью» с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«**Тихая моя родина**» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Литература народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»;

Б. Окуджава. «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов.** «**Соловьи**»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»;

Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);

З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;

Дон-Аминадо. «Бабье лето»;

И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства.

Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Н. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем,

жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. **«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и

пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (3 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности	ЭОР
Введение				
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты.	1	Беседа дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.	http://lit.1september.ru/
Устное народное творчество				
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора.	1	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Практическая работа. Сопоставление вариантов пословиц и загадок разных стран на общие темы. Самостоятельная работа. Чтение и анализ текста.	http://lit.1september.ru/
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Практическая работа. Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Самостоятельная работа. Письменное выполнение заданий	https://resh.edu.ru/
4	Русская народная сказка «Царевна - лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.	www.uchportal.ru/
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника, участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.	www.uroki.net/docrus.htm/

6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
7	Образ главного героя сказки «Иван - крестьянский сын и чудо – юдо».	1	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. различные виды пересказов. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики героя.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ /
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и ее пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Описание иллюстрации к сказке.	http://window.edu.ru/
9	Бытовая сказка Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	1	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении (фонохрестоматия). Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	https://resh.edu.ru/
10	Вн/чт. Мои любимые русские народные сказки.	1	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге.	https://nsportal.ru/
11	Р/Р Подготовка к сочинению по теме: «Мой любимый герой народной сказки»	1	Ответы на вопросы и выполнение заданий, составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. Устное сочинение.	http://lit.1september.ru/ /
Древнерусская литература				

12	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник».	1	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и составление ее плана. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей.	http://lit.1september.ru/
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича.	1	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Самостоятельная работа. Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	https://resh.edu.ru/
14	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.	www.uchportal.ru/
Русская литература XIX века				
15	Творчество И.А. Крылова. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра.	1	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устные ответы на вопросы. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нем.	http://lit.1september.ru/
16	И. А. Крылов – баснописец. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Практическая работа. Составление характеристик героев басен. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен.	https://resh.edu.ru/

17	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	1	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Составление характеристик героев басни. Работа со словарем литературоведческих терминов(басня, аллегория, мораль) Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Сочинение собственной басни.	www.uchportal.ru/
18	Вн/чт Мир басен И.А. Крылова.	1	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Создание собственных иллюстраций и их защита. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	www.uroki.net/docrus.htm/
19	В.А. Жуковский. Слово о поэте. История создания, сюжет, герои литературной сказки «Спящая царевна».	1	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Практическая работа. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. Самостоятельная работа. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
20-21	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	2	Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res# /
22	Понятие о балладе. История создания, герои баллады В.А. Жуковского «Кубок».	1	Выразительное чтение баллады. Составление плана (цитатного плана) баллады.	http://window.edu.ru/
23	Вн. чт. А.С. Пушкин. Детство, годы учения поэта. Анализ стихотворения	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление плана статьи. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению	https://resh.edu.ru/

	«Няне»			
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Практическая работа. Устное иллюстрирование пролога. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть Чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».	https://nsportal.ru/
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки зарождения сюжета, система образов.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. составление плана (выделение событийной основы) сказки. Составление устных характеристик героев. Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина.	http://lit.1september.ru /
26	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевицу Елисею в поисках невесты? 3. В чем общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?	https://resh.edu.ru/
27-28	Вн. чтение А.С. Пушкин «Сказка о медведихе»	2	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Выразительное чтение по ролям. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Сочинение продолжения сказки	www.uchportal.ru/
29	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и	1	Самостоятельная работа. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.	www.uroki.net/docrus.htm/

	прозаическая речь.			
30	Р/Р Подготовка к сочинению по сказкам Пушкина.	1	Составление вопросов к сказкам. Составление плана к сочинению. Написание сочинения на черновике по сказкам Пушкина.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
31	Сочинение по сказкам А.С. Пушкина	1	Написание сочинения	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ /
Русская литературная сказка				
32	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ ее фрагментов. Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».	http://lit.1september.ru/ /
33	Анализ сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алеши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).	https://resh.edu.ru/
34	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях» Самостоятельная работа: создание иллюстраций	www.uchportal.ru/
35	В.М. Гаршин Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке	1	Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	www.uroki.net/docrus.htm/

36	Вн. чт. П.П. Ершов «Конек - Горбунок».	1	Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
37	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино».	1	Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ /
38	Р/Р Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).	http://window.edu.ru/
39	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1	Чтение текста, составление плана, пересказ текста, ответы на вопросы	https://resh.edu.ru/
40	Биография Н. В. Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Чтение и обсуждение сведений о Гоголе. Выразительное чтение повести (в том числе поролям), пересказ и анализ ее фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).	https://nsportal.ru/
41	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Выразительное чтение эпизодов повести. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	http://lit.1september.ru/ /

42	Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Анализ конфликта темных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актеров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).	https://resh.edu.ru/
43	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Вн. чт. Анализ стихотворения «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).	www.uchportal.ru/
44	Образ русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...»	1	Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – «счастливым народ!?»».	www.uroki.net/docrus.htm/
45	Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Составление речевых характеристик персонажей.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
46	Вн. чтение Н.А. Некрасов «Генерал Топтыгин»	1	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение ее стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/_
47	Биография И. С. Тургенева. История создания рассказа «Муму». Жизнь в доме барыни.	1	Устный рассказ о детстве Тургенева. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.	http://window.edu.ru/
48	Духовные и	1	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа	https://resh.edu.ru/

	нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна		(см. задания фонохрестоматии). Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима.	
49	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.	1	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.	https://nsportal.ru/
50	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	http://lit.1september.ru/
51	Р/Р Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чем вина и в чем беда барыни?	https://resh.edu.ru/
52	Природа и человек в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление ее плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).	www.uchportal.ru/
53	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Выполнение контрольной работы.	www.uroki.net/docrus.htm/

54	Биография Н. Толстого. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Чтение статьи учебника о Толстом и составление ее плана. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Анализ эпизодов рассказа (по группам). Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
55	Жилин и Костылин-два разных характера, две разные судьбы	1	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении (см. фонохрестоматию). Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ /
56	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины.	http://window.edu.ru/
57	Р/Р Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» по теме «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Сочинение.	https://resh.edu.ru/
58	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	Выполнение контрольной работы	https://nsportal.ru/
59	Биография А. П. Чехова. Юмористический	1	Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	http://lit.1september.ru/ /

	рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.		Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов: «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».	
60	Вн/чт. Рассказы Антоши Чехонте. Речь персонажей как средство их характеристики	1	Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актеров». Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров сценария.	https://resh.edu.ru/
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе				
59	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды», А.Н. Плещеева «Весна»	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.	http://lit.1september.ru/
60	Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	1	Практические работы. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённых в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.	https://resh.edu.ru/
Русская литература XX века				
61	Вн. чт. В. Г. Распутин «В тайге над Байкалом».	1	Краткий пересказ сюжета рассказа (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы.	http://lit.1september.ru/
62	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. Человек и природа в рассказе «Косцы».	1	Сообщения учащихся о Буине. Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	https://resh.edu.ru/
63	Вн. чтение И.А. Бунин Рассказ	1	Чтение текста по ролям, пересказ, ответы на вопросы после текста	www.uchportal.ru/

	«Лапти»			
64	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «Вдурном обществе». Вася и его отец.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)	www.uroki.net/docrus.htm/
65	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валеком, Тыбурций и судья). Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
66	Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «Вдурном обществе»	1	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
67	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «Вдурном обществе».	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	http://window.edu.ru/
68	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»	1	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос.	https://resh.edu.ru/
69	П.П. Бажов – биография писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.	https://nsportal.ru/

70	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».	http://lit.1september.ru/
71	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Выразительное чтение. Творческий пересказ. Заполнение таблицы. Работа в группах.	https://resh.edu.ru/
72	К.Г. Паустовский-биография писателя. Сказка «Теплый хлеб»	1	Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам).	www.uchportal.ru/
73	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1 О чем я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»? 2 Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?	www.uroki.net/docrus.htm/
74	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячья лапа».	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Различные виды пересказов (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
75	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#
76	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1	Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Практическая работа. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).	http://window.edu.ru/

77	Р/Р Размышления на тему: «Почему в пьесе –сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?»	1	Практические работы. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноименной народной сказки». Самостоятельная работа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	https://resh.edu.ru/
78	А.П. Платонов-биография писателя. Быль и фантастика в рассказе «Никита».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	https://nsportal.ru/
79	Душевный мир главного героя и его отношение к природе.	1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?	http://lit.1september.ru/
80	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве. Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя(по группам). Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	https://resh.edu.ru/
81	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».	www.uchportal.ru/

82	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичнос ть рассказа.	1	Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе по составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.	www.uroki.net/docrus.htm/
83	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»). Характеристика героя.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
84	Поэтическая летопись ВОВ. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актерское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ /
85	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		http://window.edu.ru/
86	Вн. чтение. Конкурс чтецов стихотворений о ВОВ	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений о ВОВ, о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям.	https://resh.edu.ru/
Русские поэты XX века о Родине и родной природе.				
87	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворени-ях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми	1	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам).	http://lit.1september.ru/ /

	ставнями...»			
88-89	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер», А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	2	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Аленушка»). Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть.	https://resh.edu.ru/
Писатели улыбаются				
90-91	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмор	2	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа.	www.uroki.net/docrus.htm/
92	Контрольная работа по русской литературе.	1	Создание письменных высказываний различных жанров, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
Зарубежная литература				
93	Р. Стивенсон. Шотландская баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1	Рассказ о Р. Л. Стивенсоне. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение ее стихотворного размера. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мед». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».	http://window.edu.ru/

94	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1	Рассказ о писателе Д. Дефо. Выразительное чтение фрагментов романа. Озаглавливают фрагменты романа и различные виды пересказов. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».	https://resh.edu.ru/
95	Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	Сообщения о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов (по группам).	https://nsportal.ru/
96	Друзья и враги Герды. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Составление плана характеристики Герды.	http://lit.1september.ru/
97	В/ч Писатели- сказочники и их герои	1	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	https://resh.edu.ru/
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Сообщения о писателе Марке Твене. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31).	www.uchportal.ru/
99	Том Сойер и его друзья		Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	www.uroki.net/docrus.htm/
100	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Сообщение о Дж. Лондоне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Составление плана характеристики Киши и рассказ о герое (с использованием цитат). Письменная характеристика Киши.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
101	Вн. чтение Э.	1	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий,	http://infoteka.intergu.r

	Сетон-Томпсон «Арно»		выборочный, от лица героя)	u/index.asp?main=res#/ /
102	Итоговый урок по курсу литературы 5 класса. Читаем летом.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия»	http://window.edu.ru/

6 КЛАСС (3 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности	ЭОР
Введение				
1	Художественное произведение и Содержание и форма.	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	http://lit.1september.ru/
Устное народное творчество				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Составляют тезисный плана по теме «Обрядовый фольклор»	www.uchportal.ru/
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке	www.uroki.net/docrus.htm/
4	Загадки	1	Сочиняют загадки. Составляют таблицу «Жанровые признаки произведений УНТ»	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1	Анализируют произведение. Рассказывают сюжет прочитанного произведения, особенности его композиции.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
6	«Сказание о белогорском киселе»	1	Анализируют произведение. Рассказывают сюжет прочитанного произведения, особенности его композиции.	http://window.edu.ru/

7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»	https://resh.edu.ru/
Из русской литературы XIX века				
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Называют отличительные признаки басни (в том числе ритм, рифму). Рассказывают о своеобразии басен, особенности сюжета, идеи, дают характеристику героев	http://lit.1september.ru/
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Рассказывают о своеобразии басен, особенности сюжета, идеи, дают характеристику героев	https://resh.edu.ru/
10	И.А. Крылов «Листы и корни»	1	Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни.	www.uchportal.ru/
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции. Анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения	www.uroki.net/docrus. htm/
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	Анализируют стихотворение. Выразительное чтение стихотворения	http://collection.edu.ru/ default.asp?ob_no=169 70/
13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину» А.С. Пушкина	1	Анализируют стихотворение. Выразительное чтение стихотворения	http://infoteka.intergu.r u/index.asp?main=res#/ /
14	Лирика А.С. Пушкина.	1	Чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть, анализ. Называют отличительные признаки стихотворной речи (в том числе ритм, рифму).	http://window.edu.ru/
15	А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»	1	Анализируют произведение. Рассказывают сюжет прочитанного произведения, особенности его композиции.	https://resh.edu.ru/
16	Образ автора- повествователя в	1	Слово учителя, беседа по тексту.	https://nsportal.ru/

	повести «Барышня-крестьянка».			
17	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский»	1	Работают со статьей в учебнике, отбирают материал для устного рассказа.	https://resh.edu.ru/
18	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализируют произведение. Рассказывают сюжет прочитанного произведения, особенности его композиции, определяют жанровое своеобразие произведения.	www.uchportal.ru/
19	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализируют поведение героев. Отбирают материал для характеристики героев.	www.uroki.net/docrus.htm/
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Письменный ответ на проблемные вопросы, анализ текста	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
21	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализируют поведение героев. Отбирают материал для характеристики героев.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
22	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Речевая характеристика	http://window.edu.ru/

23	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Отбирают материал в тексте. Объясняют понятия	https://resh.edu.ru/
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану	http://lit.1september.ru/
25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Анализируют поведение героев. Отбирают материал для характеристики героев.	https://resh.edu.ru/
26	Обобщение по теме «Произведение А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Использование различных механизмов чтения	www.uchportal.ru/
27	Творческая работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Письменная работа по выбранной теме «Письмо Дубровского к Маше Троекуровой», «Письмо Маши Троекуровой Дубровскому»	www.uroki.net/docrus.htm/
28	О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»	1	Слово учителя, сообщения учащихся	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе, наизусть	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
30	Тема красоты и	1	Начальные понятия о поэтической интонации.	http://window.edu.ru/

	гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		Анализ стихотворения.	
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Начальные понятия о поэтической интонации. Анализ стихотворения. Повторение двусложных и трехсложных размеров стиха.	https://resh.edu.ru/
32	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Определение размеров стихотворений. Анализ строфики	http://lit.1september.ru/
33	Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	https://resh.edu.ru/
34	Сочувствие крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	www.uchportal.ru/
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Составление портретов мальчиков, заполнение таблицы	www.uroki.net/docrus.htm/
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/

37	«Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1	Словесная характеристика русских крестьян	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Слово учителя, сообщения учащихся	http://window.edu.ru/
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи	https://resh.edu.ru/
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	http://lit.1september.ru/
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Беседа, проблемные задания	https://resh.edu.ru/
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	www.uchportal.ru/
43	Н. А. Некрасов.	1	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения	www.uroki.net/docrus.

	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда		(антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	htm/
44	Народ - создатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
45	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Составление цитатного плана	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь»	http://window.edu.ru/
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Тестовая проверка знаний	https://resh.edu.ru/
48	Вн. чт. К. Воробьев «Немец в валенках»	1	Чтение рассказа по ролям, анализ прочитанного, пересказ и анализ эпизода, ответы на вопросы	http://lit.1september.ru/
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	https://resh.edu.ru/
50	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Развитие понятия о сказе, понятие об иронии.	www.uchportal.ru/
51	Особенности языка	1	Чтение сказа. Анализ поступков героев. Комментарии.	www.uroki.net/docrus.

	сказа Н.С. Лескова «Левша».			htm/
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
53	Сказовая форма повествования.	1	Пересказ текста	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
54	Контрольное тестирование по произведению Н.С. Лескова «Левша»	1	Тесовая проверка знаний	http://window.edu.ru/
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	https://resh.edu.ru/
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	http://lit.1september.ru/
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор»	https://resh.edu.ru/
Родная природа в лирике поэтов XIX века				
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая	1	Выделяют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях	http://lit.1september.ru/

	мгла...»			
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Составляют устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений	https://resh.edu.ru/
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	www.uchportal.ru/
61	Р.Р. Сочинение «Русская природа в стихотворениях писателей»	1	Воспроизводят приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности	www.uroki.net/docrus.htm/
62	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	Чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
63	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	Анализ поступков героев. Комментарии.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	http://window.edu.ru/
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Понятие жанра феерии, характеристика героя, его поступки	https://resh.edu.ru/
66	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина	1	Составление сравнительной характеристики героев.	http://lit.1september.ru/

	«Алые паруса»			
67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	https://resh.edu.ru/
68-69	Вн. чтение. А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	2	Чтение комментированное, по ролям. Составление портретной характеристики героев, анализ эпизода, пересказ, ответы на вопросы. Поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	www.uchportal.ru/
Произведения о ВОВ				
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Выразительное чтение	http://lit.1september.ru/
71	Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Выразительное чтение.	https://resh.edu.ru/
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	www.uchportal.ru/
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу». Портретные характеристики героев.	www.uroki.net/docrus.htm/
74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени» в рассказе	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/

75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Анализ эпизода «Игра в замеряшки»	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Подбор цитатных примеров, ответы на вопросы, анализ эпизодов	http://window.edu.ru/
77	Р.Р. Сочинение Роль доброты в формировании характера героя.	1	Письменная работа.	https://resh.edu.ru/
78	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.	1	Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-чудиков»	http://lit.1september.ru/
Родная природа в лирике поэтов XX века				
79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, обучение анализу стихотворения	http://lit.1september.ru/
80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, обучение анализу стихотворения	https://resh.edu.ru/
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, обучение анализу стихотворения	www.uchportal.ru/
82	Особенности	1	Монологическое высказывание. Пересказ текста. Портретные характеристики	www.uroki.net/docrus.

	героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».			htm/
83	Вн. чтение В.М. Шукшин «Сельские жители»	1	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Чтение и анализ текста	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
84	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Стиль писателя. Образы героя и автора.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
85	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	1	в произведении. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	http://window.edu.ru/
86	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе.	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.	https://resh.edu.ru/
87	Р.Р. Сочинение. Образ учителя в рассказах Ф. Искандера, В.Г. Распутина	1	Обсуждение и составление оставление плана сочинения, Написание сочинения	http://lit.1september.ru/
88	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой	1	Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	https://resh.edu.ru/

	родине и своему народу.			
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	www.uchportal.ru/
Зарубежная литература				
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Отличие мифа от сказки. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	http://lit.1september.ru/
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	https://resh.edu.ru/
92	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Выразительно читать фрагменты, комментирование и анализ текста	www.uchportal.ru/
93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	www.uroki.net/docrus.htm/
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Анализируют литературное произведение, формулируют тему, идею, характеризуют его героев	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов и баллады Шиллера	http://window.edu.ru/

	Романтизм и реализм в произведении.			
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Анализируют литературное произведение, формулируют тему, идею.	https://resh.edu.ru/
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Характеризуют героев, дают развернутый письменный ответ на вопросы.	http://lit.1september.ru/
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	https://resh.edu.ru/
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Оценивают и анализируют поступки героев	www.uchportal.ru/
101	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная проверка знаний, литературная игра	www.uroki.net/docrus.htm/
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1	Запись в тетради	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/

7 КЛАСС (2 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности	ЭОР
---	-----------------------------	--------------	----------------------------	-----

1	Введение. Изображение человека как важнейшая нравственная проблема литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте, не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Выполнение тестовых и диагностических заданий. Устная характеристика разделов учебника и практикума.	http://lit.1september.ru/
Устное народное творчество (8 ч)				
2	Предания.	1	Выразительное чтение преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»	www.uchportal.ru/
3	Былины и их исполнители.	1	Выразительное чтение былины о Вольге. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков.	www.uroki.net/docrus.htm/
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
5	Вн/чт. Былина «Садко».	1	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
6	Р/Р Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря».	1	Самостоятельная школьная работа, представляющая собою письменное изложение учащимися своих мыслей на заданную тему	http://window.edu.ru/
7	Вн/чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса.	https://resh.edu.ru/
8	Поэма «Песнь о Роланде» вершина французского эпоса.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и ее прозаического пересказа. Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно.	https://nsportal.ru/
9	Пословицы и	1	Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического	http://lit.1september.ru/

	поговорки.		характера. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок.	
Древнерусская литература				
10	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Характеристика героя древнерусской литературы.	www.uchportal.ru/
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Выразительное чтение повести. Характеристика героев повести. Составление плана устного и письменного высказывания. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.	www.uroki.net/docrus.htm/
Из русской литературы XVIII века				
12	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Одана день восшествия...»	1	Устный рассказ о поэте. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову».	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
13	Г. Р. Державин. «Река времён», «На птичку», «Признание»	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».	http://window.edu.ru/
Из русской литературы XIX века				
14	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Образы поэмы.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).	https://nsportal.ru/
15	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Образ Петра I. Выразительное чтение фрагмента поэмы. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»	http://lit.1september.ru/
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее	1	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков, сравнительная характеристика Олега и волхва.	https://resh.edu.ru/

	летописный источник.		Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.	
17	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1	Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре».	www.uchportal.ru/
18	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Устная характеристика Самсона Вырина. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека?». Чтение библейского сюжета о блудном сыне.	www.uroki.net/docrus.htm/
19	Знакомство с «Песней про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова с ее героями.	1	Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
20	«Песня про... купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1.Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3.Какую роль играет в поэме ее связь с фольклором?	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
21	Р/Р Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова».	1	Самостоятельная школьная работа, представляющая собою письменное изложение учащимися своих мыслей на заданную тему.	http://window.edu.ru/
22	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление плана анализа стихотворений. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).	https://resh.edu.ru/

	волнуется желтеющая нива...»			
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая и фольклорная основа повести.	1	Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».	https://nsportal.ru/
24	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.	1	Различные виды пересказов. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	http://lit.1september.ru/
25	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: нравы и обычаи Запорожской Сечи	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	https://resh.edu.ru/
26	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 9-12 глав.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.	www.uchportal.ru/
27	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	www.uroki.net/docrus.htm/
28	Р/Р Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе.	1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос(по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
29	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устная сравнительная характеристика Бирюка имужика. Нравственная оценка героев.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
30	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».	http://window.edu.ru/

	богача». Стихотворения в прозе как жанр.		Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.	
31	Н. А. Некрасов. «Русские женщины».	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная и письменная характеристика героини. Обсуждение иллюстраций к поэме.	https://resh.edu.ru/
32	Вн/чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.	https://nsportal.ru/
33	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение исторических баллад. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.	http://lit.1september.ru/
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира», различные формы выражения авторской позиции.	https://resh.edu.ru/
35	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер произведения.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.	www.uchportal.ru/
36	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Составление плана характеристики главного героя. Письменная характеристика главного героя повести.	www.uroki.net/docrus.htm/

37	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
38	Вн/чт. А. П. Чехов. «Грустный» юмор Чехова.	1	Сравнительная речевая характеристика героев рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
«Край ты мой, родимый край...»				
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.	https://resh.edu.ru/
Произведения русских писателей XX века				
40	И.А. Бунин. Сложность взаимопониманий детей и взрослых в рассказе «Цифры».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устный и письменный ответ на вопрос «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?».	http://lit.1september.ru/
41	М. Горький. «Детство»: темные стороны жизни.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление плана характеристики героев. Выразительное чтение.	https://resh.edu.ru/
42	М. Горький. «Детство»: светлые стороны жизни.	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка».	www.uchportal.ru/
43	Портрет как средство характеристики героя.	1	Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».	www.uroki.net/docrus.htm/
44	Р/Р М. Горький. Главы из повести	1	Сочинение «Характеристика литературного героя». Составление плана сочинения, подбор рабочих материалов, написание характеристики	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/

	«Детство».		литературного героя.	70/
45	Романтический характер легенды о Данко из рассказа «Старуха Изергиль».	1	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
46	Л.Н. Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев. Устная характеристика героев рассказа.	http://window.edu.ru/
47	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение»	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	https://resh.edu.ru/
48	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».	https://nsportal.ru/
49	А.П. Платонов «Юшка»	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».	http://lit.1september.ru/
50	А.П. Платонов. «Юшка».	1	Внешняя и внутренняя красота человека. Различные виды пересказов. Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»	https://resh.edu.ru/
51	Вн/чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.	www.uchportal.ru/
52	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.	www.uroki.net/docrus.htm/
53	Лирика А. Т. Твардовского.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=169

			Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений	70/
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
55	Е.И. Носов. «Живое пламя», «Кукла».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана письменной характеристики Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»	http://window.edu.ru/
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Сравнительная характеристика героев. Нравственная оценка героев.	https://resh.edu.ru/
57	Р/Р Сочинение «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?».	1	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий	https://nsportal.ru/
58	Д.С. Лихачев. «Земля родная».	1	Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	http://lit.1september.ru/
Писатели улыбаются				
59	Вн/чт. М.М. Зощенко «Беда».		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Смешное и грустное в рассказах писателя.	www.uchportal.ru/
«Тихая моя Родина...»				
60	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб.	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
61	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н.Заболоцкий.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/

Песни на стихи русских поэтов XX века				
62	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	https://resh.edu.ru/
Из литературы народов России				
63	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Составление цитатной таблицы.	http://lit.1september.ru/
Зарубежная литература				
64	Вн/чт. Роберт Бернс. «Честная бедность».	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	www.uchportal.ru/
65	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление переводов стихотворения.	www.uroki.net/docrus.htm/
66	Японские трехстишия (хокку).	1	Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Выразительное чтение хокку. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
67	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри «Дары волхвов».	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
68	Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».	http://window.edu.ru/

8 КЛАСС (2 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности	ЭОР
1	Русская литература и история	1	Беседа, работа с учебником	http://lit.1september.ru/

Устное народное творчество				
2	Русские народные песни.	1	Сообщения учащихся, работа в группах, элементы анализа текста.	www.uchportal.ru/
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «Пугачев казнен»	1	Выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа.	www.uroki.net/docrus.htm/
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Выразительное чтение, комментированное чтение	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
Литература XIX века				
5	Повесть о Шемякином суде.	1	Выразительное чтение по ролям, рассказ по иллюстрациям. Работа в группах.	http://window.edu.ru/
6	Д.И. Фонвизин». Сатиры смелой властелин»	1	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста.	https://resh.edu.ru/
7	Комедия «Недоросль». События и герои	1	Беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя.	https://nsportal.ru/
8	Комедия «Недоросль». Митрофанушка – сложный герой комедии. Образование и воспитание в комедии.	1	Беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя.	http://lit.1september.ru/

9	Практическая работа «Герои комедии интересны современному читателю»	1	Выразительное чтение по ролям, рассказ по иллюстрациям. Работа в группах.	https://resh.edu.ru/
10	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1	Практическая работа	www.uchportal.ru/
11	И.А. Крылов. Басни	1	Рассказ учителя, сообщения уч-ся, беседа.	www.uroki.net/docrus.htm/
12	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Анализ басен.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
13	А.С. Пушкин-историк.	1	Выступление учащихся, составление плана.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
14	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2гл.)	1	Анализ творческих работ, выразительное чтение.	http://window.edu.ru/
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. (анализ 3-4 гл.)	1	Сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение.	https://resh.edu.ru/
16	Средства характеристики	1	Рассказ учителя, сообщения учащихся, комментарии учителя.	https://nsportal.ru/

	героев повести на примере 6-8 глав.			
17	Средства характеристики героев повести на примере 10-12 главы.	1	Беседа по вопросам, сжатый пересказ, выразительное чтение.	http://lit.1september.ru/
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	Анализ эпизодов, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.	https://resh.edu.ru/
19	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Словарная работа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов. Анализ произведений о Пугачеве.	www.uchportal.ru/
20	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1	Творческая работа, выступления учащихся по группам.	www.uroki.net/docrus.htm/
21	Вн. чт. Пугачев и народ в повести.	1	Пересказ, беседа по вопросам, характеристика героев	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
22	М.Ю. Лермонтов и история.	1	Работа со справочной литературой, самостоятельная работа над сочинением.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	1	Самостоятельная работа, викторина, анализ текста	http://window.edu.ru/
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1	Анализ стихотворения.	https://resh.edu.ru/

25	Р.Р. Сочинение по поэме «Мцыри»	1	Беседа по вопросам, выразительное чтение, записи тезисов	https://nsportal.ru/
26	Контрольный тест по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Словарная работа, беседа по вопросам, формулирование выводов.	http://lit.1september.ru/
27	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Приемы сатирического изображения в комедии «Ревизор».	1	Выразительное чтение эпизодов, беседа по вопросам. Характеристика героя.	https://resh.edu.ru/
28	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Работа со справочной литературой, самостоятельная работа над сочинением.	www.uchportal.ru/
29	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.	1	Тестовые задания.	www.uroki.net/docrus.htm/
30	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.	1	Слово учителя, работа с учебником, беседа по вопросам учебника.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
31	Особенности историзма И.С. Тургенева.	1	Комментированное чтение комедии по ролям, рецензирование исполнения ролей, работа в группах	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
32	Повесть «Ася». Характеристика героев повести (Ася)	1	Сообщения уч-ся, пояснения учителя, анализ иллюстраций, беседа по вопросам.	http://window.edu.ru/
33	Характеристика	1	Анализ творческих работ, рецензирование кинофрагментов, викторина.	https://resh.edu.ru/

	героев повести «Ася» И.С. Тургенева (Гагин, Н.Н.)			
34	Р.Р. Анализ эпизода.	1	Объяснение учителя, работа с учебником, повторение изученного.	https://nsportal.ru/
35	Р.Р. Сочинение «Образ «тургеневской» девушки в произведении «Ася»	1	Выразительное чтение, комментированное чтение, элементы анализа текста.	http://lit.1september.ru/
36	М.Е. Салтыков - Щедрин «История одного города». Композиционный стержень повести.	1	Работа с планом, выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, комментарии учителя.	https://resh.edu.ru/
37	Сатирическая направленность «Истории одного города».	1	Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы художественного текста.	www.uchportal.ru/
38	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1	Пересказ, беседа по вопросам, объяснение учителя, элементы анализа текста.	www.uroki.net/docrus.htm/
39	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Рассказ учителя, повторение изученного, беседа по вопросам, комментированное чтение.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
40	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала».	1	Выразительное чтение, краткий пересказ, беседа по вопросам.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
41	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	Сообщения учащихся, рассказ учителя, повторение изученного.	http://window.edu.ru/
42	Р.Р. Сочинение	1	выразительное чтение, беседа по вопросам, комментированное чтение.	https://resh.edu.ru/

	«Что такое честь, долг и совесть в моем понимании?»			
А.П. Чехов				
43	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «О любви»	1	Сообщения учащихся, рассказ учителя, повторение изученного, беседа по вопросам.	http://lit.1september.ru/
44	Вн. чт. А.П. Чехов	1	Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарии учителя, работа с таблицей.	https://resh.edu.ru/
45	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Чтение произведения, анализ, сообщения учащихся.	www.uchportal.ru/
Литература XX века				
46	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	Рассказ учителя, повторение изученного, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
47	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» А.И. Куприна	1	Анализ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
48	Вн.чт. Лирика И. Бунина	1	Рассказ учителя, беседа по вопросам, работа с таблицей, анализ текста.	http://window.edu.ru/
49	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение.	1	Творческая работа, элементы анализа.	https://resh.edu.ru/
50	Герои и судьбы в рассказе «Челкаш».	1	Объяснение учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	https://nsportal.ru/
51	Р.Р. Подготовка к	1	Слово учителя, работа с учебником, беседа по вопросам учебника.	http://lit.1september.ru/

	сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.			
52	Р.Р. Сочинение на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	1	Рассказ учителя, беседа по вопросам, элементы анализа. Написание сочинения	https://resh.edu.ru/
53	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1	Объяснение учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста, составление плана.	www.uchportal.ru/
54	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1	Беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы анализа текста.	www.uroki.net/docrus.htm/
55	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Пересказ текста, комментарии учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, анализ текста.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
56	Вн. чт. Ф. Искандер «Возмездие»	1	Объяснение учителя, беседа по вопросам выразительного чтения, анализа поэтического текста.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
57	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о	1	Рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы анализа.	http://window.edu.ru/

	пути к творчеству.			
58	Вн.чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.	1	Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ текста, элементы анализа	https://resh.edu.ru/
59	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни».	1	Анализ творческих работ, повторение изученного, рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы анализа текста.	https://nsportal.ru/
60	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	1	Пересказ текста, комментарии учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, анализ текста.	http://lit.1september.ru/
61	Подготовка к сочинению по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Р.Р.	1	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	https://resh.edu.ru/
62	Р.Р. Сочинение по поэме А. Твардовского «Василий Теркин».	1	Написание сочинения	www.uchportal.ru/
63	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика	1	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	www.uroki.net/docrus.htm/

	рассказа «Возвраще-ние».			
64	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
Зарубежная литература				
65	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джюльетта».	1	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам. Тест.	http://window.edu.ru/
66	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	Рассказ учителя, сообщения учеников, пересказ, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста.	https://resh.edu.ru/
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам.	https://nsportal.ru/
68	Итоговый урок. Задания на лето.	1	Запись в тетради	http://lit.1september.ru/

9 КЛАСС (3 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности	ЭОР
Введение				

1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Лекция с элементами беседы.	http://lit.1september.ru/
Древнерусская литература				
2	Литература о Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение.	www.uchportal.ru/
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Работа над текстом. Эвристическая беседа	www.uroki.net/docrus.htm/
Русская литература XIX века				
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого	1	Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы произведения. Лекция. Аналитическое чтение произведения.	http://window.edu.ru/

	северного сияния».			
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1	Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. Комментированное чтение.Беседа, подбор цитат.	https://resh.edu.ru/
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и Судиям»	1	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	https://nsportal.ru/
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	http://lit.1september.ru/
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	https://resh.edu.ru/
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное	1	Практикум.	www.uchportal.ru/

	наполнение.			
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».	1	Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Лекция с элементами беседы.	www.uroki.net/docrus.htm/
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Новые черты русской литературы. Работа над текстом. Комментированное чтение	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	http://window.edu.ru/
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое».	1	Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка речи. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	https://resh.edu.ru/

16	В.А. Жуковский. «Светлана».	1	Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	https://nsportal.ru/
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Лекция, видеофильм	http://lit.1september.ru/
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	https://resh.edu.ru/
19- 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие 2, явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества).	www.uchportal.ru/
21- 22	Чацкий в системе образов комедии.	2	Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	www.uroki.net/docrus.htm/
23	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
24	Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Комментированное чтение основных положений статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	http://window.edu.ru/

26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина.	1	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	https://resh.edu.ru/
27	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	https://nsportal.ru/
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Чтение с комментарием и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	http://lit.1september.ru/
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1	Ответы на вопросы	https://resh.edu.ru/
30	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	Противоречие двух миров цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	www.uchportal.ru/
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	1	Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	www.uroki.net/docrus.htm/

32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа. Выборочное чтение, сообщения учащихся. Проблемная характеристика Онегина.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	http://window.edu.ru/
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Беседа. Работа с текстом	https://resh.edu.ru/
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов.	https://nsportal.ru/
37	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики	1	Философская критика начала XX века. Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	http://lit.1september.ru/
38	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции.	https://resh.edu.ru/

39	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	www.uchportal.ru/
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.»	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	www.uroki.net/docrus.htm/
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним к ним.	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказанье».	1	Семинар. Анализ стихотворений. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1	Чтение и анализ предисловия. Обзор содержания. Сложность композиции.	http://window.edu.ru/
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	1	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	https://resh.edu.ru/
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	https://nsportal.ru/
47	Печорин в системе мужских образов	1	Дружба в жизни Печорина. Анализ эпизодов, составление плана.	http://lit.1september.ru/

	романа.			
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	https://resh.edu.ru/
49	Р.Р Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Сопоставление мнение критиков по роману. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	www.uchportal.ru/
50	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Самостоятельная работа.	www.uroki.net/docrus.htm/
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
52-53	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души».	2	Обучение анализу эпизода. Составление опорной схемы по образам помещиков, анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	http://window.edu.ru/
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Ответы на вопросы. Составление плана. Эволюция его образа в замысле поэмы	https://resh.edu.ru/

56-57	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	2	Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	https://nsportal.ru/
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».	1	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	http://lit.1september.ru/
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	https://resh.edu.ru/
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	Черты его внутреннего мира. Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	www.uchportal.ru/
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	www.uroki.net/docrus.htm/
62	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть	1	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/

	чиновника».			
63	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одинокчества человека в мире.	1	Беседа, анализ рассказа. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
64	Вн. Чтение. Рассказы А.П. Чехова	1	Чтение, анализ, аналитическая беседа.	http://window.edu.ru/
65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	https://resh.edu.ru/
66	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров	1	Сравнение тематики стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н. Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»	https://nsportal.ru/
Русская литература XX века				

67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Лекция, конспектирование	https://resh.edu.ru/
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1	История любви Надежды и Николая Алексеевича. Чтение и анализ рассказа.	www.uchportal.ru/
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	Анализ рассказа, характеристика героев	www.uroki.net/docrus.htm/
70	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
71	Поэтика Булгакова-сатирика.	1	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
72	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Лекция. Чтение рассказа	http://window.edu.ru/
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1	Комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	https://resh.edu.ru/

74	Внеклассное чтение. Писатели и поэты в годы ВОВ	1	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации.	https://nsportal.ru/
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	http://lit.1september.ru/
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы,	1	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	https://resh.edu.ru/
77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Ответы на вопросы	www.uchportal.ru/
78	Русская поэзия «серебряного века».	1	Лекция. Урок-концерт	www.uroki.net/docrus.htm/
79	Жизнь и творчество А.А. Блока. Основные мотивы лирики А.А. Блока.	1	Практикум: чтение и анализ стихотворений «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Вот уж вечер...», «Разбуди менязавтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ /
81	Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	Анализ стихотворений «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	http://window.edu.ru/

82-83	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского.	2	Чтение и анализ стихотворений «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.	https://resh.edu.ru/
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Чтение и анализ стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	https://nsportal.ru/
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период. Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	http://lit.1september.ru/
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти, философский характер лирики Заболоцкого	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	https://resh.edu.ru/
87	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	www.uchportal.ru/
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии.	1	Особенности поэтики. Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	www.uroki.net/docrus.htm/
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и	1	Анализ стихотворений «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/

	современность в стихах о природе и любви.			
90	<i>Внеклассное чтение.</i> Литературная гостиная	1	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть.	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Чтение и анализ стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	http://window.edu.ru/
92	Творчество М. Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».	1	Малоизвестные факты биографии поэта. Чтение и анализ заявленных стихотворений	https://resh.edu.ru/
93	<i>Внеклассное чтение.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов	https://nsportal.ru/
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений.	http://lit.1september.ru/
Зарубежная литература				
95	<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	www.uchportal.ru/

96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты»)	1	Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	www.uroki.net/docrus.htm/
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.).	1	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт 3, сцена 2; акт5, сцена 2).	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции.	1	Работа с текстом, рассказ учащихся по вопросам	http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/
99	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия.	1	Обзор с чтением отдельных сцен.) Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	http://window.edu.ru/
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Выразительное чтение отрывков. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	https://resh.edu.ru/
101	Контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе.	1	Выполнение контрольной работы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	https://nsportal.ru/
102	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Рекомендации для летнего чтения.	http://lit.1september.ru/